HISTORIA
DE LOS
TRAGES

3

ER.
3549

Biblioteca Nacional de España

B. A.
1421
BA
00,453
ER
3549

Biblioteca Nacional de España

110-7.

ER
3549

Laminas del 161 al 240
en total 80.

HISTORIA

DE LOS TRAGES

QUE TODAS LAS NACIONES

DEL MUNDO

USAN ACTUALMENTE.

CON UNA BREBE NOTICIA DEL CARACTER Y PRINCIPALES COSTUMBRES DE LOS NATURALES DE CADA PAIS, EXTRACTADA DE LOS VIAGEROS MAS MODERNOS.

POR

D. T. V.

TOMO III.

BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID.
EN LA IMPRENTA DE VEGA Y COMPAÑIA,
CALLE DE CAPELLANES.
AÑO DE 1805.

Biblioteca Nacional de España

INDICE

DE LOS TRAGES CONTENIDOS EN ESTE TERCER TOMO.

Pequeño Namaques. . . . pág. 1
Pequeña Namaquesa. 3
Gran Namaques. 5
Gran Namaquesa. 7
Koraqués. 9
Koraquesa. 11
Karobiqués. 13
Karobiquesa. 15
Hombre Huzuana. 17
Muger Huzuana. 19
Bosisman. 21
Bosismana. 23
Geisiques. 25
Geisiquesa. 27
Kanimuques. 29
La cazadora Colona. 31
Soldado Gala de la Abisinia. . . . 33
Muger Gala de la Abisinia. . . . 35

Biblioteca Nacional de España

Sangala de la Abisinia. 37
Muger Sangala de la Abisinia. 39
Pastor Shibo de la Abisinia. . . 41
Pastora Shiba de la Abisinia. . . 43
Hombre de la Villa de Halay en la Abisinia. 45
Muger de la Villa de Halay en la Abisinia. 47
Gran General de la Abisinia. . . 49
Gobernador de la Abisinia. . . . 51
Rey de Abisinia. 53
Muger principal de Abisinia. . . 55
Kefla Abay ó Sacerdote del Nilo. 57
Agou. 59
Muger Agou. 61
Monge Abisinio. 63
Princesa de Senaar. 65
Hombre de Senaar. 67
Muger de Senaar. 69
Soldado de Senaar. 71
Princesa ó Señora de Chandi. . . 73
Arabe Azanaghi. 75
Muger Arabe Azanaghi. 77
Muger Arabe del desierto de Zara. 79
Soldado de Cayor. 81
General de Cayor. 83
Muger principal de Cayor. . . . 85
Salteador de Kachao. 87
Isleña de Bissao. 89
Isleña de Kazegut. 91
Mandingo. 93
Mandinga en trage de Novia. . . 95
Isleño de Cabo Verde. 97
Isleña de Cabo Verde. 99
Morabito de Ceremonia. 101
Troens ó Abogado de Sierra Leona. 103
Brembis de Isine. 105
Muger principal de Isine. 107
Rey de Dahomay en la Guinea. 109
Muger haciendo la guardia al Rey de Dahomay. 111
Negro de Juida. 113

Biblioteca Nacional de España

Muger principal de Juida que sirve la comida al Rey. . . . 115
Favorito ó valido del Rey de Juida.. 117
Enano de Congo. 119
Muger principal de Congo. . . 121
Reyna de Congo. 123
Isleño de Madagascar. 125
Isleña de Madagascar. 127
Isleño de la Gran Canaria. 129
Labradora de la Isla de Tenerife en Canarias. 131
Canario de la Isla del Hierro. . . 133
Viuda de la gran Canaria. 135
Caribe de las Antillas. 137
Muger Caribe de las Antillas. . . 139
Negro segador de las Cañas de Azucar. 141
Hombre de la Habana. 143
Muger de la Habana. 145
Gibaro de Puerto Rico. 147
Hombre principal de Cartagena de Indias. 149
Mulato de Cartagena de Indias. 151
Muger principal de Cartagena de Indias. 153
Mestiza de Cartagena de Indias. 155
Muger principal de Panamá. . . 157
Muger principal de Guayaquil. 159

Biblioteca Nacional de España

PEQUEÑO NAMAQUES.

El país de los Namaqueses se extiende desde las montañas de Camis hasta el mar occidental, y desde el Namero hasta la ribera del rio grande. Estos salvages viven, como los anteriores, en varios aduares, y cada uno de estos tiene su respectivo caudillo.

Por lo que hace al caracter de los pequeños Namaqueses es tan franco y nada sospechoso como el de los que llaman grandes Namaqueses, habiendose notado en ellos, como tambien en los Cafres, Hotentotes y Gonaqueses una irresistible adhesion al tabaco y al aguardiente. Ningun regalo puede tener entre estos salvages el singular aprecio que una porcion de qualquiera de estas dos especies.

Los pequeños Namaqueses son de igual estatura que los Hotentotes; pero comparados con estos tienen unas facciones mas que regulares. El trage y adornos son muy poco diferentes; pero algu-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

nos de estos Namaqueses se particularizan extravagantemente colocando en una oreja hasta seis pendientes de una misma forma, y dexando la otra absolutamente desnuda de todo adorno; otros llevan un brazo lleno de brazaletes, y el otro enteramente desembarazado, usando no menos de igual oposicion en la distribucion de los colores con que se arrebolan el rostro. Ademas se emplastan el cabello de grasa amasada con polvos encarnados, haciendo tan excesivo uso de estas materias, que forman tapias considerables é increibles.

Pequeño Namaques.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

PEQUEÑA NAMAQUESA.

Las pequeñas Namaquesas participan de una talla regular y no tan deformes facciones como las Hotentotas : sus costumbres tienen mucha conformidad con las de estas salvages ; pero su caracter es mas franco. Tampoco se distinguen unas de otras en el trage y adornos , sino en que las Namaquesas gastan sus kros ó delantales mucho mas largos que las Hotentotas , y mas cargados de cuentas de vidrio , y se ungen como ellas el rostro y la mayor parte del cuerpo.

Biblioteca Nacional de España

Pequeña Namaquesa.

Biblioteca Nacional de España

GRAN NAMAQUES.

Aun que los grandes y pequeños Namaqueses componen una nacion conforme en los usos y costumbres, se distinguen no obstante en que los grandes viven en aduares separados de los pequeños, y son mucho mas altos que estos. Por lo demas la misma frialdad y genio flemático se nota en unos que en otros: ambos son graves, apáticos, meditativos é inalterables. Sus preguntas y respuestas se hallan interceptadas por pausas tan grandes, que hacen intolerable su conversacion, cuya circunstancia les distingue tanto de los Cafres y Hotentotes, como generalmente á nosotros de los Franceses.

Su trage no se diferencia de el de las anteriores naciones salvages; pero sus kros son de pieles de hiena, y llevan en ellos láminas de cobre. Algunos de estos Namaqueses se lavan el rostro, brazos y piernas, y todos usan de las

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

mismas armas que los Hotentotes, es decir, de azagayas y saetas envenenadas.

Gran Namaques.

Red.ª d.º

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

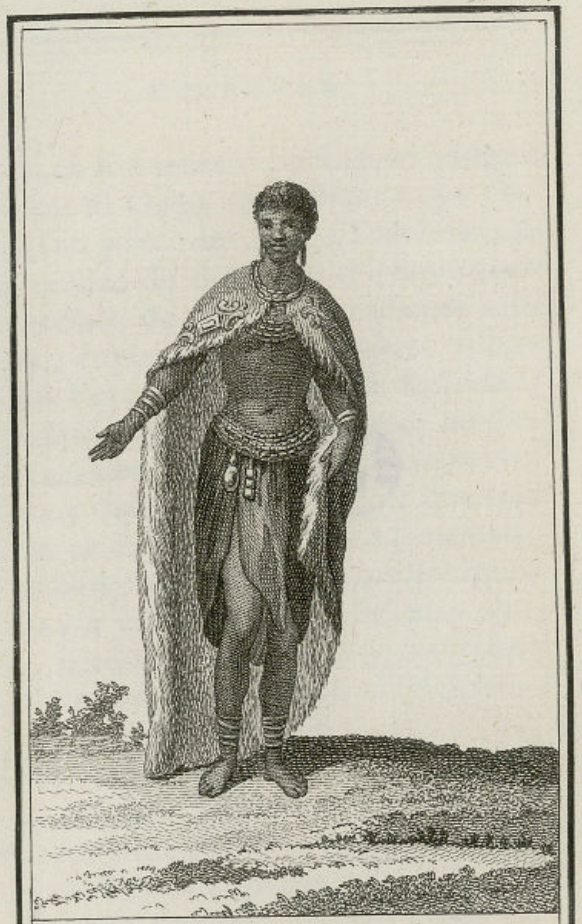
GRAN NAMAQUESA.

Las Namaquesas no participan en nada del caracter tétrico de los hombres, sino que por el contrario son en extremo joviales y alegres. En las casadas se nota mucha compostura y modestia; pero las solteras son francas, libres y desembueltas: entre estas jóvenes las hay muy lindas y graciosas: generalmente son altas y bien dispuestas; su color menos obscuro las distingue de las Cafresas, y su rostro agradable y poco recato en todas sus acciones las diferencia muy mucho de las Hotentotas.

El trage de las grandes Namaquesas es en todo conforme al de los hombres, y se adornan como ellos con láminas de cobre y cuentas de vidrio, y llevan ademas en la cabeza un plaston que hacen de los polvos de muchas maderas odoriferas y grasa.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España



Gran Namaquesa.

R.z d.e

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

KORAQUÉS.

Los Koraqueses habitan en aduares situados al Ouest del Africa, cuyo clíma árido y seco les obliga continuamente á mudar de domicilio y constituirse por vecinos de diferentes naciones salvages, cuyos usos y costumbres adoptan los Koraqueses con suma facilidad; y de aqui es que los Koraqueses no tienen caracter decidido, ni costumbres ciertas y determinadas. Se cree que esta nacion es descendiente de los Hotentotes sin embargo de que tienen los Koraqueses mayor estatura y el color mas obscuro, pero su lengua es muy semejante sino lo mismo, y el trage muy parecido, con la diferencia solo de la calidad, pues asi como aquellos emplean las pieles de carnero ó becerro en sus kros, los Koraqueses no gastan á este efecto sino pieles de hienas y jakales.

Unos se engrasan el pelo como los Hotentotes: otros se labran el cuerpo y brazos como los Namaqueses, y cada

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

uno en fin ha tomado alguna cosa de las naciones vecinas, con quienes por la causa referida han vivido.

Koraques.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

KORAQUESA.

Lo mismo sucede generalmente con las mugeres que lo que acabo de decir de los hombres: en unas resplendece el candor y modestia que caracteriza regularmente á estos salvages; en otras, á imitacion de las jóvenes Namaquesas, no se echa de ver sino libertad y ningun recato.

El trage de las Koraquesas es constantemente como el de las Hotentotas, á quienes tienen grande adhesion; pero su modo de adornarse varía infinito.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Koraquésa.

A. R. Ts. Vang.

Biblioteca Nacional de España

KABOBIQUÉS.

Los Kabobiqueses, cuyo caracter franquísimo y en extremo desinteresado les distingue en algun modo de los demas salvages, tienen una talla tan crecida como los Cafres, y su color no es menos obscuro, pero sus facciones que no tienen la elevacion que las de los Hotentotes, podrian pasar por regulares aun entre nosotros sino nos hallasemos tan fuertemente preocupados en rechazar su color. Esta nacion es valiente y guerrera, no menos con sus enemigos que con las mas bravas fieras que les circuyen: ni puede menos de sorprehender y admirar el desembarazo y libertad con que se presentan á pelear con las panteras, leones y otros animales de esta clase, á los que con sus armas, valor y astucia, vencen sin recibir el menor daño.

Los Kabobiqueses llevan un manto de pieles larguísimo, y un delantal redondo de cuero, y en sus contornos llevan adornos de cobre y cuentas de vi-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

drio , con cuyas materias se adornan tambien su encrespado cabello. Detestan de las asquerosas unciones tan freqüentadas entre los demas salvages , y llevan sus pies calzados con una especie de sandalias.

Biblioteca Nacional de España

KABOBIQUESA.

Las Kabobiquesas observan una conducta tan juiciosa como honesta sin apartarse de un caracter jovial que las hace interesantes. Su presencia es gallarda, y participan de los mismos rasgos de valor que caracterizan á los hombres de este país.

El trage de las Kabobiquesas consiste en un manto de pieles finas atado sobre el pecho, sin que les pase de los brazos: un delantal que las llega hasta la mitad de los muslos, adornado con sartas de cuentas de vidrio que les llegan hasta mas abaxo del delantal: tambien usan de brazaletes; pero ni gastan calzado alguno, ni se adornan el cabello como los hombres. Asi hombres como mugeres van casi desnudos en el excesivo calor, pues no llevan otra cosa que sus pequeños delantales, y aun algunos de ellos se despojan de este pequeño ropage, sin que esta circunstancia sea notable á sus cándidos ojos.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Kabobiquesa.

R. Martí fᵗ

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE HUZUANA.

Los Huzuanas, á quienes se supone unos hombres foragídos y perversos, no son sino una nacion bénefica y humana entre sí; pero que abrumados, maltratados y desposeidos de sus antiguos aduares por los européos, no han omitido medio de vengar las incalculables iniquidades que ocasionaron á estos infelices salvages, que se han declarado perpetuos enemigos de los blancos.

Los Huzuanas son de baxa estatura y el que entre estos hombres llega á tener la altura de cinco pies es mirado con asombro. Generalmente son bien proporcionados y tienen muy animados los caractéres de su rostro excepto la nariz: esta tiene tan poca elevacion, que mirado un Huzuana de frente qualquiera creeria que no tiene esta faccion, ó que habiendola perdido solo le han quedado los agugeros.

El excesivo calor del clíma que habitan los Huzuanas los exîme del uso de

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

todo ropage y solo por cumplir con la naturaleza llevan un jakal atado por la cintura. En sus continuos viages usan de un calzado muy parecido á las sandalias, y en la cabeza llevan una gorra de piel de jakal.

Hombre Huzuana.

P. Martí fe.

Biblioteca Nacional de España

MUGER HUZUANA.

Las Huzuanas tienen igualmente que los hombres el color bastante claro, y todas las partes que constituyen su figura participan de la mas bella proporcion, excepto sus nalgas que son muy elevadas y crecidas.

Estas mugeres no tienen adhesion alguna á los adornos, y en quanto á su trage no es otra cosa que un pequeño delantal y una piel que por la parte posterior desciende desde los riñones hasta el tobillo.

Acompañan á los hombres en todas sus emigraciones y dilatados viages, llevando consigo sus hijos, que siendo tiernos los colocan sobre sus enormes nalgas que parecen destinadas á llevar carga, pues forman como una silla natural. En estos viages usan de igual calzado que los hombres, y aun se cubren la cabeza con una gorra de piel.

Biblioteca Nacional de España

Muger Huzuana.

R. Martí sc.

Biblioteca Nacional de España

BOSISMAN.

Los Bosismanes no componen una nacion distinta de las demas salvages, sino que es una tropa numerosa compuesta de todos los foragidos que habiendo delinquido en las colonias se han fugado para libertarse del castigo, y se han retirado á lo interior del país: de aqui es haberse reunido diferentes razas como son Mulatos, Negros, Mestizos y Hotentotes, que dedicados á subsistir del robo y la maldad se han dado á conocer con el nombre de Bosismanes (hombres de los bosques). Estos hombres no se contentan solo con robar. Sus latrocinios van acompañados y complicados de una série de delitos aun mas abominables que el mismo robo: no respetan la diferencia del sexô ni de la edad, ni se satisface su inimaginable crueldad hasta que ha derramado la sangre de quantas inocentes víctimas encuentran en sus incursiones.

Esta coleccion de vandidos, cuyo caracter es la misma iniquidad, no tiene

Biblioteca Nacional de España

trage determinado : unos van absolutamente en cueros ; otros solo llevan un delantal, y otros en fin se visten con las ropas que han saqueado de los aduares á que se han dirigido.

Bosisman

R. R.

Biblioteca Nacional de España

BOSISMANA.

Las mugeres atraidas del amor de sus maridos les han acompañado y seguido en sus deserciones, de donde nace que en vez de destruirse y acabarse esta tropa de ladrones, se ha ido por lo contrario aumentando y propagando. Los hijos, que no han tenido otras ideas que las que sus perversos padres les han inspirado, se han adherido al robo y acomodado á la protervidad sin violencia alguna.

Estas mugeres, con quienes las impresiones de la atmósfera no tienen lugar, suelen cubrirse desde la cintura hasta la mitad de los muslos con un pedazo de piel, y he aqui todo el trage de las Bosismanas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Bosismana

Biblioteca Nacional de España

GEISIQUES.

Se cree que los Geisiqueses son una nacion mestiza que procede de los Cafres y Namaqueses: como quiera que sea ellos tienen caractéres análogos á ambas naciones, pero son muy distintas sus costumbres, y no se ve en ningun Geisiques aquella apatia que caracteriza á todos los Namaqueses.

Los Geisiqueses visten sin diferencia alguna como las naciones que les rodean y solo varían en quanto al adorno: este consiste en colocar al rededor de sus mantos gran cantidad de huesos que blanquean y pulimentan con suma facilidad, y de la misma materia hacen collares y brazaletes.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Geisiques.

Rod.z del.o Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

GEISIQUESA.

Las Geisiquesas tienen una talla regular y son bastante bien hechas. Son francas y generosas, y no menos joviales y placenteras que los hombres; pero muy recatadas y compuestas en todos sus alegres entretenimientos.

Por lo que hace á su trage y adornos no se diferencian del de los hombres: todo su luxo está reducido á un sin número de sartas de hueso distribuidas indistintamente por todo el cuerpo, brazos y piernas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Geisiquesa.

Rod.z d.l

Albuerne, f.t

Biblioteca Nacional de España

KANIMUQUES.

De todas las naciones salvages que habitan el Africa ninguna es menos numerosa que la de los Kanimuqueses, y ninguna puede compararse con ella en la lealtad y humanidad que asiste á estos inocentes y amables salvages. Estos hombres viven tambien en pequeños aduares, sujetos cada uno á su caudillo. Disfrutan de la mayor paz y concordia en sus familias, que con sus recíprocos sentimientos forman la escena mas interesante.

Su trage y adornos son del todo iguales á los de sus vecinos.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Kaminuques

A.R. J.F. Vang.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

LA CAZADORA COLONA.

Mr. Vaillant refiere que despues de haber visitado las naciones salvages se regresó al Cabo con animo de continuar sus viages y especulaciones, y que habiendo pasado por la Colonia se encontró con una joven Hotentota, cuya gallarda presencia y animo varonil le sorprehendieron. Esta joven intrépida se ocupaba continuamente en cazar y guardar los ganados de su padre, y solo su valor era suficiente muralla que los ponia á salvo de las freqüentes tentativas de los Bosismanes á quienes luego que se acercaban perseguia de muerte. No me parece bien continuar trasladando un retrato que otra pluma mas célebre que la mia acaba de hacer con toda la fidelidad y exàctitud que desde luego forman un obstáculo inaccesible á mi insuficiencia. Yo solo debo contraerme á circunstanciar las menudencias y diferencias de los trages que no es posible presentar por

Biblioteca Nacional de España

medio del grabado, sin extenderle y hacerle muy costoso.

El vestido de pieles con que iba cubierta la graciosa Colona se echa de ver que reunia en sí igual aseo que elegancia.

La Cazadora Colona

Biblioteca Nacional de España

SOLDADO GALA DE LA ABISINIA.

Los Galas son una nacion muy numerosa dividida en tres clases y cada una consta de siete tribus, gobernadas todas ellas por tres Reyes diversos que se nombran cada siete años. El Rey de los Galas occidentales se denomina *Lubo*; pero á los de las otras tribus los dan el nombre de *Moati*. Los Galas son sin duda los hombres mas infames y crueles que habitan la tierra: su principal ocupacion no es otra que robar á los Abisinios, y sus robos van acompañados de los estragos y crueldades mas originales. Solo estos hombres pudieran exceder en maldad á los Bosismanes del Africa. Una de las atrocidades mas freqüentes en los Galas es cortar las partes vergonzosas á los hombres y colgarlas en sus casas, exerciendo no menor crueldad con las mugeres preñadas, á quienes por extinguir el género masculino abren el vientre con una impiedad y desvergüenza que atemorizan.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Los Galas tienen una talla mediana y una agilidad incomparable. No usan de mas vestido que un pedazo de piel en forma de delantal, y en el hombro colocan otra piel de cabra al modo de un pañuelo de muger entre nosotros: se frotan la cabeza, y aun todo el cuerpo, con grasa derretida, y se trenzan el cabello con tripas de buey que despiden una hediondez insufrible. Ni gastan otras armas que unos palos en figura de lanza, cuya madera dura y compacta suple la falta del hierro: llevan unos escudos de los mas fuertes cueros, y sus caballos están dotados de toda la agilidad y resistencia que estos monstruos apetecen para sus incursiones.

Soldado Gala de la Abisinia.

P. Mart. fec.

Biblioteca Nacional de España

MUGER GALA DE LA ABISINIA.

Las mugeres participan tambien de una resistencia increible, y de todos los abominables sentimientos de los hombres. Son en extremo fecundas y jamás hacen cama, ni aun en sus partos.

Se visten segun sus maridos, á quienes imitan en la costumbre de engrasarse y colocarse el cabello.

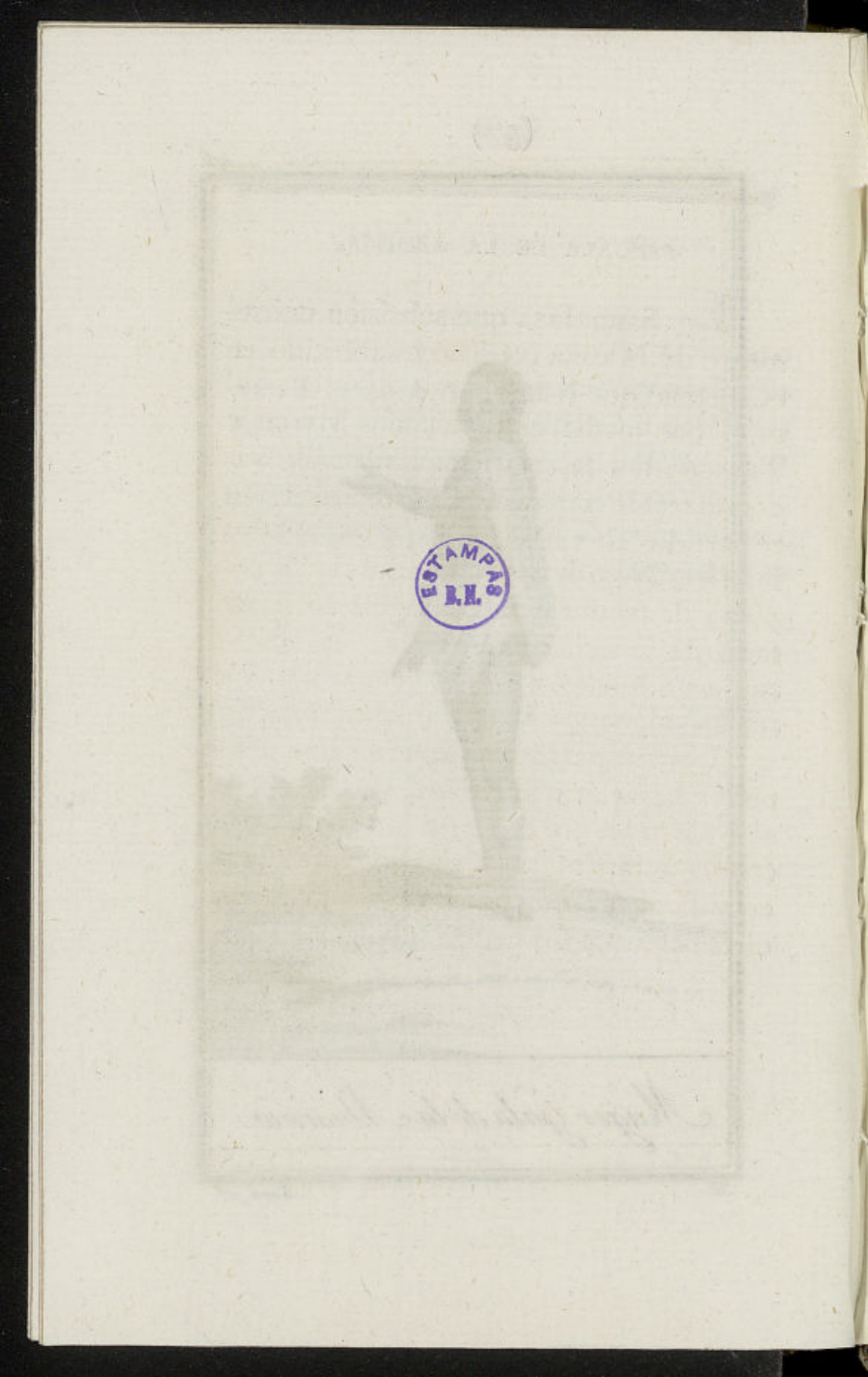
ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger Gala de la Abisinia.

R. Martí sc.t

Biblioteca Nacional de España



SANGALA DE LA ABISINIA.

Los Sangalas, que subsisten unicamente de la caza, se han establecido en el terreno que mas abunda de ella, tal es el que media entre los rios Marcó y Tacazé, donde esta nacion tiene su mas considerable reunion. Los demas están repartidos en varias tribus, y todos estos infelices Negros están dotados de un espíritu de conformidad increible en su estado de miseria y desnudez: son naturalmente humanos, pero vengativos con sus enemigos los Arabes y Abisinios.

Los Sangalas van enteramente desnudos hasta que se casan, pero despues se rodean un pedazo de tela ligera y estrecha á la cintura. Usan mucho del arco y flechas, en cuyas armas no ponen el esmero que los demas salvages.

Biblioteca Nacional de España

Sangala de la Abisinia.

Rod.z d.o

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

MUGER SANGALA DE LA ABISINIA.

Las mugeres Sangalas no ceden en fecundidad á las Galas, ni acaso en resistencia. Una Sangala luego que pare, en vez de meterse en la cama, su primera diligencia es irse al rio y labarse, como tambien al recien nacido: esta sola costumbre es suficiente para formar una idea segura de su natural robustez y dureza: despues de esta diligencia envuelven al niño en un pedazo de tela que ellas mismas fabrican con las fibras de cortezas de árboles, y en este estado le cuelgan de una rama para preservarle de la voracidad de infinitas serpientes y otros reptiles que inundan este país. Ya que el niño ha tomado algunas fuerzas la madre le coloca á sus mismas espaldas en una figura de cuebano hecho de la misma materia que la tela en que le envolvió, y le da el pecho por encima del hombro sin la menor incomodidad, á causa de que las Sangalas tienen las mamilas tan dilatadas que les cuelgan has-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

ta cerca de las rodillas. El temperamento se adelanta tanto en estas mugeres como que pueden casarse á la edad de diez años.

Todo su vestido está reducido á un pedazo de tela colocado en la misma disposicion que el de los hombres.

Muger Sangala de la Abisinia

Rod.z d.e Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

PASTOR SHIHO DE LA ABISINIA.

De todos los Pastores que pueblan las cercanias del mar Roxo, los mas numerosos son los Shihos, pero aun lo eran muchísimo mas, antiguamente, cuya disminucion se atribuye á los progresos que incesantemente causa la epidemia de las viruelas en todo este país. Asimismo son los Shihos los mas negros de la comarca, y acaso los mas cobardes, pero propensos al robo como todas las naciones nomadas.

Los Shihos van vestidos con unos calzones de coton tan cortos que no les pasan de la mitad del muslo, y llevan las espaldas cubiertas con una piel de cabra, y los mas van armados con una lanza y un cuchillo que meten en un cinturon de cuero.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Pastor Shiho de la Abisinia.

Biblioteca Nacional de España

PASTORA SHIHA DE LA ABISINIA.

Como los Shihos baxan todos los años sus ganados de las altas montañas de Habesh para conducirles á pastar las hierbas de las llanuras, sus mugeres é hijos les acompañan en estas expediciones, sufriendo con igual dureza que ellos las infinitas incomodidades que se subsiguen á esta clase de vida, en que no conocen otro refugio que unas pequeñas chozas de juncos ó las mismas concabidades y cabernas que naturalmente forman las dilatadísimas montañas dichas.

Las Shihas no gastan mas vestido que una especia de túnica muy larga con las mangas anchas, cuyo ropage aseguran al cuerpo con un cinturon grosero de cuero.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Pastora Shiha de la Abisinia

R. P.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA VILLA DE HALAY EN LA ABISINIA.

La Villa de Halay está situada sobre la cumbre de la montaña de Taranta, cuya cima es casi inaccesible por la grande elevacion de esta montaña. La parte mas considerable de los habitantes de Halay se compone de esclavos y pastores, á cuyo cargo están los ganados de los ricos de Dixan. Estos habitantes tienen una talla mediana y su color es parecido al del cobre.

Su trage consiste en un pedazo de coton rodeado á la cintura, y una piel de cabra sobre los hombros. Ademas usan de sandalias y en la cintura llevan un cíngulo de coton que les da cinco ó seis vueltas, en que colocan el cuchillo: tambien van armados con dos lanzas y un escudo de cuero de buey.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Villa de Halay en la Abisinia.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA VILLA DE HALAY EN LA ABISINIA.

Las mugeres de Halay son bastante bien proporcionadas y sus facciones harto regulares, su caracter es duro y su conducta no muy modesta.

Estas mugeres, cuyo trage es absolutamente parecido al de los hombres, no conocen otros adornos que la forma enroscada que dan á sus cabellos, en que las personas de ambos sexôs colocan un palillo para que sostengan estas sortijas que están asidas de él.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Villa de Halay en la Abisinia

Biblioteca Nacional de España

GRAN GENERAL DE LA ABISINIA.

El *Ras* de la Abisinia viene á ser lo mismo que el Gran Visir en el Imperio Otomano, pero su autoridad es sin duda superior, y su dignidad está acompañada de infinitos títulos pomposos, que cada uno es suficiente á dar á entender la superioridad de su destino, tales son: el de Gran General de la Abisinia, el de primer Ministro y el de Gobernador de la Provincia de Tigre, en cuyo distrito tiene facultad para imponer á los reos sentencia de muerte, sin asesorarse del Soberano.

Su trage se compone de una túnica bastante larga, cuya tela es de las mas finas; un pedazo de esta misma tela le pende del hombro, y da vuelta á la cintura en forma de una gran banda, su manto bordado de plata es comunmente de terciopelo negro: lleva la cabeza cubierta con un pañuelo de muselina colocado en forma de turbante; pero quando está delante del Soberano no debe tener-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

la cubierta: su calzado no es otra cosa que unas ricas sandalias.

Biblioteca Nacional de España

GOBERNADOR DE LA ABISINIA.

Los Gobernadores de Provincia en el Imperio de la Abisinia participan de una autoridad muy limitada, pues la gran política del Ras les tiene tomados todos los caminos que pudieran hacerles poderosos y temibles, y los tiene en todo pendientes de las resoluciones del mismo Ras. Hay muchos dias de etiqueta en la Corte en que los Gobernadores tienen la precision de presentarse al Soberano para cumplimentarle.

Su trage no se distingue de el del Gran General, sino en el color del manto, y en que así como aquel lleva la cabeza descubierta quando acompaña al Soberano, los Gobernadores en esta etiqueta llevan una vanda en la frente que atan por detras de la cabeza, y en medio de ella se ponen un corazon de plata dorada, cuya insignia llaman el *Kirn* ó el cuerno.

Biblioteca Nacional de España

Gobernador de la Abisinia

Red.^n d.^o

Alloverne f.^t

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

REY DE ABISINIA.

El Monarca de Abisinia es tratado con mas veneracion y respeto que grandeza; en su Palacio no se encuentra el luxo que adorna los de los mas Soberanos; su servidumbre no es numerosa, ni maravilloso su sequito. Este Monarca tiene su residencia en Gondar, que es la Capital del Imperio Abisinio. Su autoridad es superior á todas las leyes, pues goza de un derecho exclusivo que le hace Señor de todas las haciendas y vidas de sus vasallos.

El Rey de Abisinia solo conserva en el trage los restos de grandeza que hacia á este Imperio tan conforme al de los Persas por su luxo y brillantéz. Con efecto, el vestido de este Soberano es en extremo magnifico y brillante. La corona, que parece una mitra y está forrada de tafetan azul, le cubre la frente, las mexillas y el cuello: la parte superior es de oro y plata de feligrana primorosamente trabajada: sobre toda ella hay un globo

Biblioteca Nacional de España

de vidrio roxo del que penden muchas campanillas de diversos colores.

Rey de Abisinia.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE ABISINIA.

El Rey de Abisinia tiene muchas mugeres, y aquella á quien da el título de *Ithegé*, que es lo mismo que la Sultana favorita del Turco, es reconocida por Reyna. Esta ceremonia se celebra con las mismas formalidades que un casamiento, al qual se sigue la coronacion de la Reyna, y las magnificas vestiduras que competen á todas las mugeres que participan de esta gracia del Soberano.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger Principal de Abisinia

ESTAMPAS B.N.

KEFLA ABAY Ó SACERDOTE DEL NILO.

En todos los paises cercanos del Rio Nilo, hay un gran número de Sacerdotes fanáticos que están continuamente orando por la conservacion de las culebras y otros reptiles de los quales hacen creer al pueblo depende su prosperidad y desgracia. Asimismo dirigen al rio mil deprecaciones ridículas suponiendo y haciendo creer que de este rio procede un espíritu que ellos aseguran ver freqüentemente y en el que suponen la facultad del bien y del mal.

Estos impostores van vestidos con una especie de túnica andrajosa que no les pasa de las rodillas; sobre ella llevan un manto con su capucha en la que meten la cabeza: usan de sandalias: se dexan crecer la barba, y van apoyados sobre un báculo.

Biblioteca Nacional de España

Kefla Abay, ò Sacerdote del Nilo.

R. Martì fc.

Biblioteca Nacional de España

AGOU.

La nacion de los Agous era antiguamente muy numerosa, pero sus continuas guerras con los Galas les ha ocasionado infinitas pérdidas. Estos hombres habitan un pais delicioso, templado y fértil, cuya extension será de unas sesenta leguas, y este corto territorio produce una inmensa cantidad de ganados y comestibles con que proveen á Gondar, y á mucha parte de la Abisinia, de que se infiere, que, á pesar de los muy crecidos tributos que los Agous pagan al Rey de Abisinia su Soberano, están muy poderosos y ricos.

Los vestidos de los Agous se componen de pieles que ellos mismos adoban y preparan con gran facilidad, pero no usan de ellos hasta que pasan de la juventud. Regularmente van armados con su escudo, lanza y cuchillo.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Agou.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER AGOU.

Las personas de ambos sexôs son generalmente industriosas, adictas al trabajo de sus campos, y cuidadosas de sus ganados, su sencillo caracter está adornado de unas costumbres nada relaxadas.

Las mugeres de este pais se hallan en disposicion de poderse casar á los nueve años, pero regularmente no lo hacen sino á los once; hasta esta edad van desnudas como los hombres; pero despues se cubren con una especie de camisa que les llega hasta los pies, y que sujetan al cuerpo con un cinturon. Las madres, cuya fecundidad es acaso superior á la de las Galas, acostumbran á llevar á sus hijos á la espalda. Así hombres como mugeres tienen muy poca talla y son delgadas.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Muger Agou.

A. R. Jf. Vouq.

Biblioteca Nacional de España

MONGE ABISINIO.

La Abisinia tiene un número increible de Monges y Sacerdotes : los mas acreditados y estimados son los de Kosman, cuyo número ascenderá á trescientos. Estos Monges llevan sobre sus hábitos grandes cruces de plata, y en las procesiones sacan unos extremados timbales de plata que les regaló una Iteghé.

Todos visten de una misma forma, y sus hábitos que son de coton se componen de dos colores solos, amarillo y blanco. Así como los de Kosman usan de timbales, los demas Monges suelen llevar unos pequeños tambores que van tocando en las procesiones y funciones de sus Iglesias.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Monge Abisinio.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS
R.H.

PRINCESA DE SENAAR.

Regularmente se da este título á aquella muger, que, de las muchas que tiene el Rey de Senaar ó la Nubia para sus planceteros recreos, participa de sus mas distinguidos favores.

Estas mugeres, en extremo feas, y cuyo color es negro, visten de varios modos, y se adornan de infinitos: unas no gastan mas trage que un pedazo de coton azul rodeado á la cintura; otras llevan una túnica del mismo coton que les llega á cerca de los tobillos. Este es el trage de que usa la Princesa, aumentado y distinguido por sola una banda que se ciñe á la cintura, formando con ella un gran lazo. Veamos quales son los adornos que indistintamente ó todos juntos emplea esta tropa de mugeres, ó mas bien, figuras de azabache animadas. En el labio inferior llevan atravesado un anillo de oro, cuyo peso hace descender al labio hasta la barbilla. Otros dos anillos disformes y del mismo metal colocan en

Biblioteca Nacional de España

sus orejas, que desgarradas por el peso, parecen mas bien dos alas, atravesando de unos á otros anillos unas cadenas no menos pesadas que los mismos anillos: en el cuello llevan collares enormes y rodeados varias veces. Igualmente gastan fuertes cadenas de oro en los pies, cuyos eslavones de estar macizos impedirian todo movimiento al sugeto que los usa. Algunas llevan sobre todo lo dicho unas cadenas que nacen de las orejas y van á unirse con los agujeros de la nariz, en cuya ternilla suelen llevar otras un anillo que baxa hasta la mitad de la boca, y todas generalmente se ennegrecen con antimonio la parte interna del labio inferior que dexa á descubierto por el peso de sus adornos la notable blancura de sus dientes, formando de este modo un contraste tan concluido como apreciado de estas beldades.

Princesa de Senaar.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE SENAAR.

Los habitantes de Senaar son altos y robustos, pero viven poco tiempo, porque su clíma no solo es opuesto á la generacion y propagacion de todos los seres, sino tambien á la vida. Mas no era posible que la sabia naturaleza negase todo recurso á una pérdida tan interesante y sensible como es la de la conservacion, que en quanto á la especie humana queda de algun modo asegurada con solo pasar la estacion de las lluvias en Aira, poco distante de Senaar, y conocidamente en quanto á los animales: es imposible que ninguno dure el tiempo de un año sin pasar por esta alternativa, cuyos palpables efectos son maravillosos.

Los hombres en este pais, van vestidos con una túnica de coton azul de Surate, asegurada al cuerpo con un cinturon ancho. Su calzado es una especie de sandalias y algunas veces abarcas, pero en sus casas no usan de uno ni otro, pues

Biblioteca Nacional de España

aun las personas de distincion llevan los pies desnudos.

Hombre de Senaar.

R. Martí sc.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

MUGER DE SENAAR.

Las mugeres de Senaar son horrorosas, y la mayor parte dotadas de una esterilidad, que, ó debe atribuirse á las causas ya dichas, ó al total desenfreno con que se abandonan á los placeres.

El trage de las mugeres solo se diferencia de el de los hombres en que sus camisas tienen cuello con botones que les cubre la parte superior del pecho, dexandola por el contrario los hombros descubiertos. Ambos sexôs adornan sus calzados con conchas, y tambien convienen en la costumbre de ungirse, al menos una vez cada dia, con sebo de camello y amizcle, en cuyo compuesto empapan una camisa en que se envuelven para dormir, creyendo de este modo conservarán la suavidad del cutis.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Senaar

Rodriguez d.º Albuerne f.º

Biblioteca Nacional de España

SOLDADO DE SENAAR.

Hay varios cuerpos militares que guarnecen á Senaar, ó que se mantienen al rededor de la Capital. El mas respetable por su intrepidéz, buena armadura y excelentes caballos, es el de los Negros esclavos, cuyo número ascenderá á nueve mil soldados, que no gastan mas armas que la cota de malla y un grande alfange. Un cuerpo de infanteria compuesto de catorce mil Nubas, que pelean desnudos y con las solas armas de un venablo y un escudo, no debe compararse en valor con el anterior, aunque se incluye en las fuerzas militares de Senaar.

Tambien está á disposicion del Soberano un número muy crecido de caballos que se emplea en proveer de víveres á la Capital. Estos últimos soldados llevan sobre la cota una piel de gacela, y en la cabeza un morrion de cobre sin penacho ni plumas. Su alfange es tambien mucho mayor que el de los negros, y usan de unos guantes que por no tener la distin-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

cion de los dedos, llamaremos bolsas con propiedad.

Soldado de Senaar

Biblioteca Nacional de España

PRINCESA Ó SEÑORA DE CHANDI.

La Aldea de Chandi, situada en el baxo pais de Atbara, es la Capital donde reside el Gobernador ó Gobernadora de este distrito, á cuyo mando tienen igual derecho que los hombres las mugeres. Luego que una muger toma posesion del gobierno de Chandi, la reconocen con el título de *Sitina*, esto es, Señora.

Por lo que hace al trage de esta especie de Soberanos en ámbos sexôs, es igual, y aunque magnifico está reducido sin embargo á una túnica de muselina bordada con el mayor primor y delicadeza, sobre la qual llevan una gran banda de seda encarnada, que abrazando la espalda, viene á atarse por baxo del pecho con un gracioso lazo. En la cabeza llevan un bonete de oro, y el cabello va dividido en varias trenzas que cuelgan indiferentemente sobre el pecho y espalda. Las Sitinas despues de este adorno, llevan otros muchos, como collares, brazaletes y cadenas, todo de oro, trabajado con bastante gusto.

Biblioteca Nacional de España

Princesa ó Señora de Chandi.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

ARABE AZANAGHI.

La nacion de los Azanaghis se extiende por varios parages de la costa mas allá del Cabo Blanco. Estos Arabes no reconocen un superior determinado, sino que ceden al mas poderoso. Los Azanaghis en general estan caracterizados por el fraude, la perfidia y el robo.

Su estatura es mediana, su color moreno, y su trage no otra cosa que un alquizél: en la cabeza llevan una especie de pañuelo con que se tapan los ojos, la nariz y la boca, que teniendo estas últimas por conductos asquerosos, se creen obligados á no descubrir de ningun modo, sino para el uso indispensable de comer.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Arabe Azanaghi.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

MUGER ARABE AZANAGHI.

Las mugeres tienen igual talla que los hombres, y su modo de ataviarse es el mismo sin otra diferencia en el trage que una especie de camisa ó túnica interior, cuyo color como el de todo su ropage es blanco; sobre la dicha camisa llevan el alquicél, conviniendo ámbos sexôs en la costumbre de no llevar calzado alguno, como tambien en la de rizarse los cabellos, que son muy negros y largos, untandoselos ademas con aceyte de pescado, que despide el hedor menos tolerable.

ESTAMPA B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger Arabe Azanaghi.

A.R. B.f. Varq.

Biblioteca Nacional de España

MUGER ARABE DEL DESIERTO DE ZARA.

Los habitantes del desierto de Zara, que está confinando con el pais de Tombuto en la Nigricia, son muy parecidos en su vida errante y relaxadas costumbres á los Azanaghis. Tampoco se diferencian en el modo de vestir hablando generalmente de los hombres. Estas mugeres cifran su mayor belleza en la mayor grandeza posible de sus pechos, por cuya causa acostumbran á estirarselos desde muy jóvenes, hasta que adquieren por este medio una extension muy considerable.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Muger Arabe del desierto de Zara.

A. R. J. J. Vicent.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

SOLDADO DE CAYOR.

El Rey de Cayor tiene un solo cuerpo de quinientos soldados, en que consisten todas sus fuerzas militares, y con esto y poseer los dos Reynos de Cayor y de Baul, en las costas occidentales de la Africa, se cree superior á todos los Monarcas de Europa.

Estos soldados van comunmente armados de cimitarras, arcos, flechas y una especie de cotas compuestas de dos pedazos de tela en extremo gruesa, enforma de dalmática, cuyo fondo es de coton blanco, mezclado con varios colores. Los Morabitos ó Sacerdotes de este pais hacen creer á estos ignorantes soldados que nada puede hacerles tan valientes é invulnerables como llevar cierto número de caracteres Arabigos esparcidos sobre la cota, y si á alguno le faltase este requisito, es tal su preocupacion, que se creeria difunto al menor movimiento del contrario.

Biblioteca Nacional de España

Soldado de Kayor

Rod.te dib.o

Alvarez f.t

Biblioteca Nacional de España

GENERAL DE CAYOR.

El Kondi ó General de las tropas de Cayor lleva un trage distinto de todos los demas oficiales y soldados. Sobre unos calzones larguisimos lleva una especie de túnica de algodon, parecida á un roquete, ceñida con una faxa de grana, de donde ordinariamente pende su cimitarra, cuya guarnicion es de oro. En la cabeza usa de una gorra cubierta de talismanes, lo mismo que todo su vestido, y no gasta otras armas que una grande azagaya, y una especie de venablo corto.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

General de Kayor.

Rod.z dib.o Albuerne f.c

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE CAYOR.

Ademas de un gran número de concubinas que tiene el Rey de Cayor, usa de las quatro mugeres que le permite la ley Mahometana, y á estas últimas las dan el tratamiento de Reynas ó mugeres principales. Ninguna de todas ellas experimenta la esclavitud y zelo que son tan comunes entre los Turcos.

Por lo que hace al trage de las primeras, cada qual puede usar libremente del que la parezca bien; pero las quatro principales deben vestir y adornarse uniformemente, y segun se advierte en su respectiva lámina.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger Principal de Kayor

Biblioteca Nacional de España

SALTEADOR DE KACHAO.

Kachao es una Ciudad que pertenece á los Portugeses: está situada á veinte leguas de la desembocadura del rio de Santo Domingo, á la parte del Sur. Los antiguos habitantes de esta Colonia se distinguen con el nombre de Papels, los quales profesan un odio mortal á los Portugueses.

Toda la Ciudad de Kachao está infestada de salteadores que hacen muy peligrosas sus salidas, principalmente de noche. Estos malvados van embozados en una capa, debaxo de la qual llevan toda clase de armas ofensivas: tales son, una charpa llena de pistolas y puñales, un broquel en el brazo izquierdo, una espada larga, cuya bayna se abre prontamente por medio de un resorte, y un gran trabuco cargado con gran porcion de postas menudas. A pesar de ir tan cargados de todas estas armas, se manejan con el mayor desembarazo en sus temibles expediciones.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Salteador de Hachao

A. R.

Sf. Vacq.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS R.H.

ISLEÑA DE BISSAO.

Continuando por la parte del Sur de Kacha, se encuentran las Islas de Bissao y las de Bisago, en las que los Portugueses tienen algunos establecimientos. Lo demas del terreno ó la parte mas considerable de estas Islas, está sujeta á un Emperador, cuyos subditos ó vasallos se llaman Papels.

Las mugeres de estos Papels van vestidas con un solo pedazo de tela de coton, y adornadas con algunos brazaletes de cuentas de vidrio y coral. Las personas principales del pueblo, y las hijas del Emperador, llevan un delantal de coton, y lo restante del cuerpo se le pintan con mucho esmero, procurando dar á su piel la apariencia de una tela enramada y floreada. Las jóvenes suelen ir totalmente desnudas hasta la edad de diez ú once años.

Biblioteca Nacional de España

Isleña de Bissao.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

ISLEÑA DE KAZEGUT.

Las Islas de Kazegut estan situadas entre el rio de Kachao y el cabo de Tumbaly. Sus negros habitantes son altos, robustos y bien formados: son vivos é ingeniosos, pero en extremo coléricos y crueles con sus enemigos; su soberbia les precipita continuamente, y por el menor disgusto conspiran contra sí mismos, quitandose la vida de varios modos, pero el mas heroyco entre ellos es á puñaladas.

Las personas de ámbos sexôs visten casi del mismo modo: un tonelete de juncos rodeado á la cintura, á que en la estacion fria añaden una cubierta de la misma materia que les abraza desde los hombros hasta la cintura, es todo su trage; algunos llevan la cabeza cubierta con un casquete de lo mismo, principalmente las mugeres, las que ademas se adornan los brazos y piernas con brazaletes de cobre y estaño. Así hombres como mugeres son bien proporcionados, y tienen las facciones regulares, sin que se note en ellas

Biblioteca Nacional de España

aquella prominencia natural, pero deforme de los labios, que se halla en la mayor parte de los negros.

Isleña de Kazegut.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

MANDINGO.

Los Mandingos ocupan las dos riberas del Gambra, pero ademas estan esparcidos entre los Jalofes, que habitan á lo largo de la costa del Occeano, y entre los Fulis que estan situados al Norte y al Este del Senegal. Estas tres naciones distintas convienen en la mayor parte de sus usos y costumbres: los Mandingos y los Jalofes son codiciosos, fraudulentos, propensos al robo y feroces. Tampoco varian en el uso de unas mismas armas, dardos, azagayas, arcos, cimitarras, puñales moriscos y saetas envenenadas, son las mas comunes á todas estas naciones crueles é intrépidas. Los Fulis no merecen pintarse con tan negros colores; verdaderamente esta nacion se distingue de las otras por su dulzura, humanidad, industria y sobriedad, que no conocen los Jalofes ni los Mandingos, y aun se halla entre los Fulis un aseo y limpieza en sus chozas y trage, que les distingue de los otros negros.

ESTAMPADO B.N.

Biblioteca Nacional de España

En quanto al trage de todos estos Africanos, está reducido á una especie de delantal ancho que les cubre las partes anterior y posterior. Los Mandingos de distincion suelen llevar un ropage de la forma que se representa en la lámina, asimismo llevan abarcas; pero la gente comun anda descalza, y todos generalmente se adornan el cabello con lentejuelas de plata, cobre y coral, de cuyas materias son los pendientes que llevan en las orejas. Los que descienden de esclavos no pueden dexar crecer el cabello.

Mandingo.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

MANDINGA EN TRAGE DE NOVIA.

Las mugeres de estos paises cifran su mayor belleza en ser altas. Generalmente van desnudas desde la cabeza á la cintura, pero si el frio es rigoroso, se tapan con un pedazo de coton; reparten el cabello con bastante gracia, y usan de iguales adornos que los hombres, y tampoco usan calzado alguno sino las de primera gerarquia. Los muchachos de ambos sexôs van desnudos hasta la edad de once ó doce años. Los hombres son bien hechos y de una mediana talla, las mugeres tienen una figura no desagradable, un talle elegante, los ojos vivos, y todos sus movimientos declaran con libertad la lubricidad que las caracteriza.

Luego que una muger se casa, se cree obligada á manifestar mucho recato, y permanece mucho tiempo con el trage de novia, que no se diferencia en otra cosa sino en añadir al que comunmente usan un manto que les cubre la mayor parte del rostro; esta costumbre

Biblioteca Nacional de España

prevalece particularmente entre las Mandingas.

Mandinga vestida de Nobia

R. Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.H.

ISLEÑO DE CABO VERDE.

La mayor parte de las Islas de Cabo Verde, están habitadas por negros y mulatos, cuyo caracter y costumbres varían infinitamente. Los Portugueses, que descubrieron este archipielago, tienen en él varios establecimientos, y sacan de las producciones de su terreno utilidades considerables.

Estos Isleños van casi desnudos la mayor parte del año, ó solo se visten en los dias festivos; pero todas sus galas consisten en unos calzoncillos de coton ó alguna ropa vieja que compran á los Portugueses, con la que se creen muy ufanos. Una casaca desechada por un Portugues, es para ellos la alhaja de mayor valor, y con ella y un pedazo de coton que se ponen en la cabeza, no dudan haber apurado todos los recursos del luxo, aun quando no lleven camisa ni calzado alguno.

Biblioteca Nacional de España

Ysleño de Cabo Verde.

A. R. Jf. Vazq.z

Biblioteca Nacional de España

ISLEÑA DE CABO VERDE.

Las mugeres están dotadas de una talla mediana, y en ambos sexôs se encuentran sugetos de bellas facciones y proporciones. Su cabello es extremadamente lanudo, no menos en los que tienen el color bazo, que en los que son del todo negros.

Estas mugeres son indolentes y perezosas, jamás tratan de la conservacion de sus vestidos, aunque vayan deshechos en pedazos. En general, son muy adictas á los placeres sensuales; pero asimismo hay algunas Islas, cuyos habitantes observan, no obstante su desnudéz, la mayor continencia.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Isleña de Cabo Verde.

A. R. Jf. Vazq.

Biblioteca Nacional de España

MORABITO DE CEREMONIA.

En todos los paises de negros que siguen el Mahometismo, hay un crecido número de Morabitos ó Sacerdotes encargados de las prácticas ceremoniales determinadas por el Koram, é interesados en repetir y hacer conocer al pueblo todos los preceptos detestables de su abominable secta y disparatada religion. Regularmente son mirados con mucho respeto y veneracion, y por lo que hace á su trage, él solo basta para adquirirse toda la circunspeccion que exîge su autoridad y ministerio. Véase la lámina correspondiente.

ESTAMPAS B.N.

BIBLIOTECA REAL

Biblioteca Nacional de España

Marabito de Ceremonia.

R. *Mart. fc.*

Biblioteca Nacional de España

TROENS Ó ABOGADO DE SIERRA LEONA.

Los habitantes del pais de Sierra Leona, separado ya del Africa, son bien hechos generalmente y robustos, aunque las mugeres tienen las mamilas tan dilatadas, que pueden dar de mamar á los niños sin quitarles de la espalda. Ambos sexôs son muy afectos á baylar, cuya habilidad adquieren por principios. El interes es la pasion dominante de estos naturales, y prescindiendo de esta qualidad, se advierte bastante moderacion en sus costumbres.

La mayor parte no usa de vestido alguno, y aun las personas de distincion entre ellos, se acomodan con un pedazo de coton á la cintura sin otro alguno ropage. Los hombres tienen la barba crespa y muy corta, se cortan los cabellos en cruz y otras figuras, pero las mugeres se rapan del todo la cabeza, y unos y otros hacen lo mismo con las cejas, ungiendose todo el cuerpo con aceyte de palma ó con unto de algalia.

ESTAMPAS B.H.

Biblioteca Nacional de España

Los Abogados de este pais, á quienes llaman Troens, usan de un trage rarisimo que consiste en una casaca guarnecida con plumas; llevan una máscara sobre su rostro, y ademas cascabeles y campanillas en las manos y en las piernas.

Troens, ó Abogado de Sierra Leona

R. Martí fe.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

BREMBIS DE ISINE.

El pais de Isine, que toma su nombre de un rio así llamado, está situado cerca de la costa de Marfil. La codicia con que los Isineses anelan los intereses, les hace suspicaces, pérfidos y fraudulentos. La mayor parte de estos naturales no gastan trage alguno, y solo los Brembis y los Bahumetes, que son los nobles del pais, llevan un bestido de coton rayado, cuya forma se expresa en la lámina. Pero cuidan mucho todos ellos de conservar el lustre de su color negro, para lo qual hacen una masa de aceyte de palma y cisco de carbon con que se frotan diariamente. Tienen el cabello muy corto, y se le peinan con mucha freqüencia, y á sus peinados dan varias figuras diferentes y ridículas, adornandolas con lantejuelas de oro y con unas pequeñas conchas. Se esmeran mucho en el cuidado de su barba, se la peinan continuamente con unos peines de madera de quatro puas que llevan siempre fixos en la

Biblioteca Nacional de España

cabeza, y forman parte del adorno de ella.

Brembis de Ysine.

Red.º dib.º

Albuerne f.º

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

MUGER PRINCIPAL DE ISINE.

No hay nacion alguna que pueda compararse en curiosidad y limpieza con las Isinesas. Quando una Isinesa pare, al momento se encamanina al rio con su hijuelo, y ámbos son labados perfectamente; pero esta costumbre que las conforma con las Galas y otras, no es sola la que se puede referir en testimonio del extremado aseo de las Isinesas, tambien acostumbran á retirarse á habitaciones separadas, durante sus evacuaciones periódicas: esta práctica exîge la mayor formalidad y observancia, no solo por un efecto de su limpieza, sino tambien porque los Isineses, no menos curiosos que sus mugeres, las huyen en este estado.

Son pocas las Isinesas que van vestidas del todo, á no ser las principales ó mugeres de los Brembis: estas usan de una tela igual á las de los hombres, pero sus vestidos tienen distinta forma. En general las Isinesas gastan mucho de adornarse los brazos y piernas con bra-

Biblioteca Nacional de España

zaletes de toda clase de metales; igual inclinacion manifiestan á rodearse á la cintura alhajas tambien de metal, pero dando á las llaves una preferente estimacion, lo que parecerá tanto mas increible quanto, no tienen arcas, cofres ni alguna otra cosa en que destinarlas sino en el adorno dicho.

Muger Principal de Ysine

Rodriguez d.

Albarracin f.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

REY DE DAHOMAY EN LA GUINEA.

El Reyno de Dahomay se halla en lo interior de los paises de la Guinea, y su Monarca se contempla con razon por uno de los mas poderosos de todo este territorio. Este Soberano es tan temido de sus vasallos, como en extremo venerado. Su caracter es las mas veces no menos feroz y sanguinario que el de todos los infelices que gimen baxo el impio yugo de su esclavitud. El menor delito de parte de sus vasallos, decide de su vida y bienes. Acaso deberá autorizarse esta conducta en un Soberano destinado á dirigir el pueblo mas brutal y feroz, cuyas costumbres bárbaras exceden á toda fiereza; á un pueblo en fin que habituado con la abominable costumbre de sacrificar á sus idolos, víctimas humanas, no tiene inconveniente en alimentarse con su misma carne.

El Rey de Dahomay se viste regularmente de una túnica bordada con flores de oro, que le llega hasta los pies; su

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

sombrero igual á los que gastan los Europeos, debe tener un galon de oro ancho, y su calzado consiste solo en unas chinelas.

Rey de Dohomay en la Guinea

R. R.

Biblioteca Nacional de España

MUGER HACIENDO LA GUARDIA AL REY DE DAHOMAY.

El Rey de Dahomay tiene un cuerpo de tropas militares, cuyo número ascenderá á unos catorce mil hombres; pero hay otro cuerpo particular y poco numeroso del que diariamente se destinan cincuenta hombres para la custodia del Soberano. Estos soldados se eligen comunmente entre los mas valientes y robustos: el fusil y sable son sus unicas armas, y por particular insignia de su valor llevan un gran collar de dientes humanos, que consta de tantos dientes como enemigos han muerto, cuyos hechos es necesario que autenticen, pues de otro modo se exponian ellos mismos á perder su vida.

Ademas hay algunas mugeres destinadas á hacer la guardia al Soberano, y otros servicios. Estas mugeres deben ir vestidas con mucho aseo en quanto lo permita su trage nacional, que es de la cintura abaxo llevando la otra parte del

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

cuerpo enteramente desnuda. Sus adornos son muy preciosos, y usan de ellos en el cabello, cuello, brazos y piernas.

Muger haciendo la Guardia al Rey de Dohomay

Biblioteca Nacional de España

NEGRO DE JUIDA.

La nacion de los Juidas era muy numerosa, pero las continuas invasiones del Rey de Dahomay, su mayor enemigo, les ha ocasionado muchas derrotas y emigraciones que han disminuido infinitamente el pueblo de los Juidas. Estos naturales, á quienes suponen industriosos y urbanos, han adelantado tanto en los refinados ardides que emplean en robar, que en vano otra nacion podrá ponerse en paralelo, tratandose de este vicio que con tanto extremo y generalidad domina á los Juidas.

En esta nacion se permite la poligamia, y esta circunstancia unida con la singular fecundidad de las Juidas, hace muchas veces que un padre se junte con doscientos ó mas hijos.

Ambos sexòs visten uniformemente: una especie de jubon de lienzo rayado con las mangas cortas, y un delantal hecho de diversas plumas, es todo el trage de estos naturales, á que los hombres

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

añaden una especie de casquete tambien de plumas: igual sencilléz se advierte en sus adornos, pues no conocen el oro, plata, ni otros metales.

Negro de Juida.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE JUIDA QUE SIRVE LA COMIDA AL REY.

Pocos Monarcas tendrán un número de mugeres tan considerable como el Rey de Juida, pero esta circunstancia no parecerá muy extraña atendiendo á los infinitos ministerios que están al cargo y desempeño de estas mugeres. Unas le sirven á la mesa, otras permanecen de rodillas delante de la Real persona, con solo el objeto de entretenerla con sus conversaciones que procuran hacer graciosas. Asimismo estas mugeres executan las mas veces las sentencias que pronuncia el Soberano: es muy freqüente en Juida ver trescientas ó quatrocientas mugeres que van destinadas á saquear la casa de un reo, destruyendo hasta sus cimientos. Todas ellas son tratadas con el mayor respeto de parte del pueblo, y qualquiera que se atreviese á una muger del Rey (así las llaman), exponia evidentemente la vida. A igual pena se expone qualquiera de estas mugeres que sin licencia de

ESTAMPA R.H.

Biblioteca Nacional de España

su dueño se atreva á salir de Palacio.

Regularmente van vestidas con mucha magnificencia y luxo, y sobre sus preciosos trages llevan, como insignia de su dignidad, una vanda de seda, cuyo color es roxo, que tendrá unas diez varas de largo.

Muger principal de Tuida que sirve la comida dl Rey

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

FAVORITO Ó VALIDO DEL REY DE JUIDA.

Entre los muchos oficiales del Rey de Juida, hay uno que se distingue de los demas con el título de Valido ó Privado; qualquiera gracia que pide al Soberano, se ve éste obligado á otorgársela, gozando al mismo tiempo de otras muchas prerrogativas que no conocen los demas. Este Oficial vive en la mayor libertad, ni tiene empleo alguno, cuyo desempeño pudiera alterar la tranquilidad y reposo de su vida; pero este hombre que parece el mas feliz del pueblo, y el mas digno de envidia, es sin duda el mas digno de lastima por el fatal destino que se sigue á todas las comodidades de que goza. Veamos qual es. Luego que muere el Soberano se pone á su favorito una custodia rigorosa, y apénas es colocado aquel en el sepulcro, se corta la cabeza á este otro, que habiendo descansado en esta vida, lleva el destino de servir á su Señor en la otra; pero no es esta la única víctima que se sacrifica á

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

tan bárbara costumbre, adoptada por infinitas naciones; un gran número de mugeres y criados de Palacio experimentan la misma suerte.

El trage del favorito consiste solo en una bata larga con mangas anchas, y una capucha: ademas lleva un baston.

Biblioteca Nacional de España

ENANO DE CONGO.

La nacion de los Enanos, que se halla entre Mayomba y Mani-keseck, tienen por lo general un mismo caracter, no se alimentan de otra carne que la que matan en sus continuas cacerias, y así hombres como mugeres manejan con mucha destreza y acierto sus flechas y arcos. Estos Enanos, cuya altura es con corta diferencia de quatro pies, son naturalmente feos, y tienen una cabeza de extraña magnitud. Se interesan mucho de conservar su raza sin mezcla de alguna otra nacion.

El vestido único de que usan los Enanos, es una piel de qualquiera fiera de las muchas que matan.

ESTAMPAS B.H.

Biblioteca Nacional de España

Enano de Congo.

Rod.z dib.º

Albuerne f.º

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE CONGO.

Los Manicongos ó habitantes del Reyno de Congo, son de mediana estatura y muy parecidos á los Portugueses, sino fuese por su color, que aunque algunos le tienen moreno, los mas le tienen enteramente negro. Su cabello es generalmente lanudo y muy negro, igualmente que los ojos, aunque se ven algunos que los tienen azules.

Las mugeres han sido las primeras que se han adherido á las costumbres de los Portugueses, no menos que á la forma de sus trages y adornos que procuran imitar con la mayor propiedad.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Muger principal de Congo.

A. R. Jf. Vasq.

Biblioteca Nacional de España

REYNA DE CONGO.

El Rey de Congo tiene una Corte muy considerable, que se compone de la parte principal de la nobleza. Todos los nobles comprehendidos en servir al Monarca, están obligados á residir en Palacio ó sus inmediaciones. Su guardia es igualmente numerosa, y su exercito consta de mas de cien mil negros, tan mal disciplinados, como en extremo cobardes.

La parte mas distinguida del pueblo visten ordinariamente como los Portugueses, pero sin prescindir jamas del uso del gorro blanco, que es la distincion mas esencial de nobleza. El Rey usa igualmente de este gorro, y su vestido es competente á la mayor grandeza.

Biblioteca Nacional de España

Rey de Congo.

A. R. Jf. Vazq.z

Biblioteca Nacional de España

ISLEÑO DE MADAGASCAR.

La Isla de Madagascar, cuya extension es asombrosa, se divide en muchas Provincias, habitadas todas por gentes que forman la mayor variedad en usos, costumbres, formas y trages. Estos naturales á quienes llaman *Madecasos* y tambien *Malgachos*, estan dotados de entendimiento é industria, pero la indolencia y pereza que les domina, es superior á todas sus facultades intelectuales. Todos los Madecasos tienen un valor indisputable; pero los que mas se distinguen en esta qualidad son los Kimos ó Pigmeos, cuya nacion ocupa lo mas interior de la Isla; estos hombres á pesar de la pequeñéz extremada de su estatura, se han defendido siempre de sus enemigos con valor y energia admirable.

El trage de los Madecasos está reducido á una especie de jubon y unos calzones anchos: esto es lo mas general en todos los de distincion, porque la gente de baxa esfera no suele llevar ni aun

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

aquel delantal de que usan tanto los de la mayor parte de las naciones salvages.

Ysleño de Madagascar

R. R.

Biblioteca Nacional de España

ISLEÑA DE MADAGASCAR.

Las Isleñas de Madagascar viven en la mayor libertad y abandono, pues como entre ellas no se tiene por infame el prostituirse, de aquí es el abandonarse á todos los excesos de la lascivia. Estas mugeres son feas como los hombres, y ambos sexòs varian mucho en el color, unos son blancos, otros morenos; los hay del todo negros, y muchos tienen el color amarillo.

Las Isleñas del pueblo baxo siguen la mismas costumbres de los hombres en no llevar trage ó vestido alguno; pero las que se tienen por de calidad, llevan el que se denota en la lámina, sin que á pesar de este rasgo de honestidad dexen de ser tan libres y voluptuosas como todas las demas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Ysleña de Madagascar.

ISLEÑO DE LA GRAN CANARIA.

Los antiguos habitantes de las Islas Canarias, se diferencian mucho en sus costumbres y aun en su figura. Los actuales conservan todavia muchas bellas formas de los antiguos, y en quanto á sus costumbres se puede afirmar que tienen grande analogía con las de los Españoles, sin que los Canarios hayan perdido nada de aquel caracter de probidad y verdad que les hace tan apreciables, y sin que hayan degenerado sus sobresalientes prendas, tanto fisicas como morales, que les da tan distinguido merito entre los individuos de la especie humana.

Como estas Islas son en bastante número, resulta que sus habitantes variaban tambien en la forma de sus trages, siendo los que mas han sobresalido en sus sencillos vestidos los naturales de la Gran Canaria. Sus toneletes de hojas de palma y juncos texidos con la mayor union, les llegaban hasta las rodillas: sus casaquillas de pieles estaban labradas y teñidas

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

con varios colores: sus sombrerillos y sandalias de pieles; y en fin, todos sus atavios manifestaban igual industria que aseo y elegancia.

Biblioteca Nacional de España

LABRADORA DE LA ISLA DE TENERIFE EN CANARIAS.

Las mugeres que habitaban todas estas Islas, reunian en sí lo que dificilmente se halla en un mismo sugeto, es decir, que junto con su hermosura y gracias residia un talento singular, y lo que es mas, una virtud y pureza de costumbres que realzaba hasta lo infinito su cándido natural. Ni conocian otras materias para adornar y vestir sus bellezas, que las simples pieles de cabra, oveja y otros animales caseros, haciendo mil juguetes con los juncos que trabajaban con igual primor que los hombres, y adornandose con ellos su cabello, que dividian con muchas y graciosas trenzas.

Las labradoras de Tenerife se dedicaban privativamente á hacer una especie de camisas sin mangas ni pliegues, que empleaban en sí mismas, y sobre las quales llevaban una saya que descendia hasta los pies.

Las de Lanzarote usaban de ropas

ESTAMPA R.R.

Biblioteca Nacional de España

talares muy propias de su acendrada modestia y honestidad. Las de Fuenteventura vestian unas casaquillas de piel de cabra, que llamaban *tamarcos*: asimismo texian unos listoncitos que teñian con varios colores y empleaban en sus prendidos, cuya gracia aumentaban con algunas plumas: otras hacian de las mismas pieles manteletas y tocas, cosidas habilmente con unas correas muy sutiles: todas gastaban calzados parecidos á las sandalias, y tambien convenian mucho en la costumbre de pintarse con flores y yerbas de color amarillo, roxo y verde. Todo era sencillo, puro é interesante entre estos seres del bello sexò.

Labradora de la Ysla de Tenerife, en Canarias.

A. R. J. f. Vang.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

CANARIO DE LA ISLA DEL HIERRO.

Los Herreños y aun los de Palma eran los únicos que complicaban sus trages de pieles, de modo que se distinguian de los demas. En verano llevaban la lana hacia afuera, y en invierno vuelta hacia adentro; y así los de Palma como los de Hierro seguian constantemente la misma forma en sus trages que se describe en la lámina.

Todos estos Isleños, aun los de Fuerteventura y Lanzarote, á quienes se supone un caracter tétrico y austero, pero susceptible de amistad, eran afectos á la música y bayle: sus instrumentos consistian en flautas y tamboriles, y sus danzas eran una especie de contradanzas que aun hoy conocemos con el nombre de bayle *Canario*, en que las personas de ambos sexôs se divertian profesando ó al menos aparentando compostura, y buen órden; no así como en nuestras contradanzas en que nada es tan freqüente como el atrevimiento, la indiscrecion,

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

una total desemboltura y absoluta falta de respeto.

Canario de la Ysla del Yerro.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

VIUDA DE LA GRAN CANARIA.

No solo los habitantes de la gran Canaria, sino tambien los de las demas Islas manifestaban un profundo dolor quando faltaba alguno de sus familias; todas sus acciones estaban acompañadas de la tristeza, y aun su trage se alteraba en esta ocasion, dandole una forma de la mas seria compostura.

Todo lo dicho de estos Isleños parecerá mas bien un elogio, que la exâcta pintura de sus bellas prendas, pero para satisfaccion completa del que dudase de estos hechos, bastará remitirse á los rasgos de talento, dulzura y acreditada honradez que aun hoy mismo caracterizan generalmente á los Canarios, sin que el trato con tan diversas naciones haya podido introducir la corrupcion, ni viciar la constitucion fisica y moral en la parte principal y mas considerable en los naturales de este pais, muy apreciable por todas sus circunstancias.

ESTAMPADO B.N.

Biblioteca Nacional de España

Viuda de la gran Canaria.

CARIBE DE LAS ANTILLAS.

Los Caribes ó antiguos habitantes de la Isla de Santo Domingo, descubierta por los Españoles, son generalmente bien formados y de alta estatura: sus facciones son bastante agradables, pero tienen la frente defectuosa, en cuya deformidad no tiene parte la naturaleza, sino sus mismas madres, que luego que paren á sus niños los comprimen la cabeza hasta que la frente toma una figura plana. Estos hombres aparentan con mucho interes una jovialidad y franqueza que no nace del fondo de su corazon, pues se les ha notado por el contrario distrahidos por su continua meditacion y melancolia; pero estas qualidades no son opuestas á las contestaciones de amistad con los que se manifiestan adictos á ellos, ni podrá menos de sorprender el excesivo amor que recíprocamente se profesan estos salvages.

Los Caribes van enteramente desnudos, pero como se pintan con el *rocu*, que les da un color encarnado, es muy

ESTAMPADO B.N.

Biblioteca Nacional de España

dificil asegurar qual sea su color natural. Usan indistintamente de un número infinito de adornos: se ponen en la cabeza una especie de corona de plumas: se horadan los labios y las narices para la colocacion de sus pendientes y cuentas de vidrio; y llevan brazaletes en los brazos y en las gargantas de las piernas. Los que no tienen trato con los Europeos usan en el cuello de unos silvatos de hueso, y entre los mas distinguidos se llevan unas medias-lunas en forma de sota-golas, cuya insignia es del mayor caracter. Todos se frotan el cabello con una especie de aceyte que se les conserva en su natural largura, negrura y lustre; y todos se pintan en el rostro figuras y bigotes quando van á la guerra: cuidan de arrancarse la barba quando les empieza á brotar, y tambien es una costumbre general entre los Caribes llevar un cordon ceñido á la cintura para asegurar su cuchillo siempre desnudo. Algunos suelen llevar un delantal, pero tan pequeño, que escasamente puede cumplir con su destino.

Caribe de las Antillas.

R.z Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER CARIBE DE LAS ANTILLAS.

Las mugeres son regularmente obesas, pero bien formadas, aunque no de tanta talla como los hombres: sus ojos y cabello son absolutamente negros, su cara redonda, sus dientes blancos y su boca pequeña. Estan dotadas de mas jovialidad y franqueza que los hombres, pero sin que desaparezca su natural modestia. Tambien se pintan como los hombres, y hacen un uso excesivo de sus adornos al paso que no llevan mas indicio de trage ó vestidura que el delantalito, en que, satisfechas de su indispensable uso, manifiestan todo el luxo de sus cuentas de abalorios, y algunas otras buxerias.

Biblioteca Nacional de España

Muger Caribe de las Antillas

R.z

Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

NEGRO SEGADOR DE LAS CAÑAS DE AZUCAR.

Los negros que habitan las Antillas, y cuya ocupacion ordinaria es una serie continua de trabajos los mas penosos, son muy sufridos, apacibles y humanos; pero temibles y desesperados quando experimentan dureza en el trato de sus amos, con quienes se han vengado sanguinariamente quando se les ha presentado la ocasion, manteniendose en el mayor disimulo hasta este caso. Es indispensable toda cautela para manejarse con estos naturales, pues arguyendoles su razon de la necesidad que tienen sus amos de sus continuas tareas é insuperables fatigas, y viendo al mismo tiempo la aspereza y suma escasez de sus alimentos, fomentan á cada momento medio de eximirse de esta esclavitud, y no hay despecho comparable al de estos infelices, si una vez rompen los diques del sufrimiento.

Los negros son generalmente de una complexion fogosa y activa, y para evitar los desordenes de su pasion, les ca-

Biblioteca Nacional de España

san muy jóvenes. Por lo que hace á su trage, no consiste mas que en una camisa y calzoncillos, aunque los dias de sus festividades y asistencia de Iglesia, se ponen muy aseados y bien vestidos.

Negro Segador de las Cañas de Azucar

Rod.ª dib.º Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA HABANA.

Los habitantes de la Isla de Cuba son los que mas se distinguen en todas las Antillas por su particular industria y actividad. Las mugeres, cuya penetracion es viva, son regularmente hermosas, pero no tan blancas como las Europeas. En ambos sexòs se nota mucha liberalidad, franqueza y costumbres moderadas.

Sus trages tienen gran conexîon con los de las demas Ciudades del continente de América.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Habana

Red.t dib.

Albuerne f.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA HABANA.

Las intimas relaciones y conexiones que nos ligan con los naturales de la Isla de Cuba, son los mas seguros medios de satisfacer qualquiera curiosidad relativa á los usos, costumbres y trages de estos habitantes, sin que se presente por ahora una necesidad de aumentar lo que suficientemente queda dicho en la anterior relacion.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Havana

Rod.z del.o

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

GIBARO DE PUERTO RICO.

No solo en Puerto Rico, sino tambien en todos los paises de las Americas y aun fuera de ellas se da el nombre de Gibaros á ciertos hombres, cuyo destino es avezar á los gallos á pelear ó luchar unos con otros, diversion muy freqüente en toda la América, y que se ha hecho interesante por las increibles sumas que en razon de apuestas se atraviesan de parte de los apasionados de unos y otros gallos.

Estos Gibaros llevan un trage particular como para denotar su profesion, y hacen constante uso del machete ó cuchillo, cuya hoja tendrá media vara de largo y unos quatro dedos de ancho.

Biblioteca Nacional de España

Gibaro de Puerto Rico.

Rod.z dib.° Albuerne f.°

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE PRINCIPAL DE CARTAGENA DE INDIAS.

Los habitantes de Cartagena se dividen en una multitud de razas diferentes que resultan de la mezcla de blancos, mulatos, negros y todas las que pueden derivarse y subdividirse de las procedentes de estas, cuyo número no es facil fixar, porque se pierde en la confusion.

Por lo que hace á los blancos, que son los principales, van vestidos segun acostumbran los españoles en propiedad: la diferencia consiste solo en llevar los de Cartagena vestidos mucho mas ligeros que nosotros, porque aquel pais es muy cálido. Sus calzones y chupas son ordinariamente de bretaña, y sus casacas de tafetan sin color determinado. Tampoco usan del corbatin, porque este incómodo ropage se opondria al desahogo que apetecen en fuerza del calor, que para disminuirle usan de abanicos con que continuamente se hacen ayre.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Hombre principal de Cartagena de Indias

Biblioteca Nacional de España

MULATO DE CARTAGENA DE INDIAS.

Todas las personas de la clase comun de las diferentes razas que exîsten en Cartagena, usan de capas y sombreros; pero las que se tienen por de alguna distincion, aunque sean mulatos y negros, procuran imitar en sus trages á los españoles.

A los habitantes de Cartagena se les supone humanos y benéficos, de un genio vivo é industrioso, de una imaginacion fecunda y penetrante, alegres y propensos á los placeres, cuya cualidad atribuyen algunos á lo calido del temperamento.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Mulato de Cartagena de Indias

R. Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE CARTAGENA DE INDIAS.

Las Españolas de Cartagena usan de una ropa, cuya hechura parece á la de un guardapies, y regularmente es de tafetan muy sencillo: la llaman pollera, y la llevan pendiente de la cintura; ademas gastan una especie de almillas ó jubones de una tela igualmente ligera, pero blanca, cuyo simple ropage no pueden sufrir en el tiempo de mas calor, y en todo tiempo van faxadas para abrigarse el estomago. Para salir de sus casas usan de basquiñas y mantos muy graciosos y ligeros. Su calzado consiste en medias de seda y unas chinelas: estas últimas se las quitan comunmente en el tiempo que estan en sus casas, en que su ocupacion suele ser la de permanecer dias enteros y noches meciendose en sus hamacas para que así puedan recoger algun ambiente.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger principal de Cartagena de Yndi.

A. R. Jf Vazq.z

Biblioteca Nacional de España

MESTIZA DE CARTAGENA DE INDIAS.

Las mugeres que no son legitimamente blancas, llevan sobre las referidas polleras una basquiña de tafetan de distinto color, pero sin adoptar jamas el negro: esta basquiña debe estar picada ó calada, para que, con el distinto color de la pollera forme un contraste armonioso. Quando salen de sus casas usan de una especie de manto terciado, y un adorno en la cabeza que ellas llaman pañito, el qual hacen de un lienzo finisimo y algunos encaxes, y como le almidonan para que se quede tieso, contrae la figura de una mitra. Tampoco usan de zapatos sino de las chinelas dichas anteriormente. Todas las mugeres de Cartagena, cifran parte de su luxo en tener hamacas competentes á sus facultades. Los hombres igualmente hacen un uso continuo de este mueble cómodo, y aunque pasen la noche en él, no echan menos la cama, que sin duda no es comparable con la hamaca por la facilidad con que se trans-

Biblioteca Nacional de España

pira y ventila en esta última, utilidad no indiferente en un clima tan cálido como el de Cartagena.

Mestiza de Cartagena de Indias.

A. R. Jf. Vazq.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE PANAMÁ

Los naturales de Panamá no son tan francos y liberales como los de Cartagena, pero casi convienen con estos en la parte principal de su caracter.

El trage admite bastante diferencia, particularmente en las mugeres. Estas en la calle usan de basquiña y manto, pero en sus casas y quando se destinan á hacer sus visitas, llevan una finisima camisa con muy preciosos encaxes en todas sus aberturas, una pollera corta que no les pasa de las pantorrillas, faxandose con igual gracia que las de Cartagena: llevan en el cuello infinitos rosarios y cadenas de oro, diferentes todos entre sí, para que hagan armonía: igualmente usan de muchos relicarios, brazaletes de oro ó tumbaga, de coral, de avalorios, &c. Su calzado no es menos gracioso, y forma un contraste elegante con el encaxe de su camisa que llevan del todo descubierto, dando una idea segura del aseo y limpieza de las Cartaginesas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

El uso de basquiña y manto, solo compete á las Señoras Españolas, y qualquiera muger de color que llega á gozar de esta prerrogativa, se conceptua desde este punto de igual clase que las Españolas.

Muger principal de Panamá.

R. Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE GUAYAQUIL.

Las personas de ambos sexôs que nacen de mugeres Españolas en Guayaquil, adquieren un mérito personal que es increible, los mas son bien proporcionados, rubios y hermosos, y todos están dotados de un gracejo y dulzura que hace su trato muy interesante.

Los hombres llevan un trage casi igual á los de Cartagena, aun que de mayor abrigo en el invierno. Las mugeres añaden á la pollera que es tan comun en el Panamá, un faldellin abierto por delante y cruzado un lado sobre otro: este ropage, que no es de menos coste que lucimiento, está primorosamente guarnecido con telas y encaxes de superior calidad, y tambien usan en él de franjas de oro y plata, que todo ello junto forma una perspectiva graciosa. Ni ceden las Guayaquilas á las de Panamá en el uso de sus costosos brazaletes, zarcillos y otros adornos. Quando salen á la calle, usan igualmente de basquiñas y mantos,

Biblioteca Nacional de España

ó en vez de estos mantillas de bayeta musga muy clara.

Muger principal de Guayaquil.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000531913

Biblioteca Nacional de España